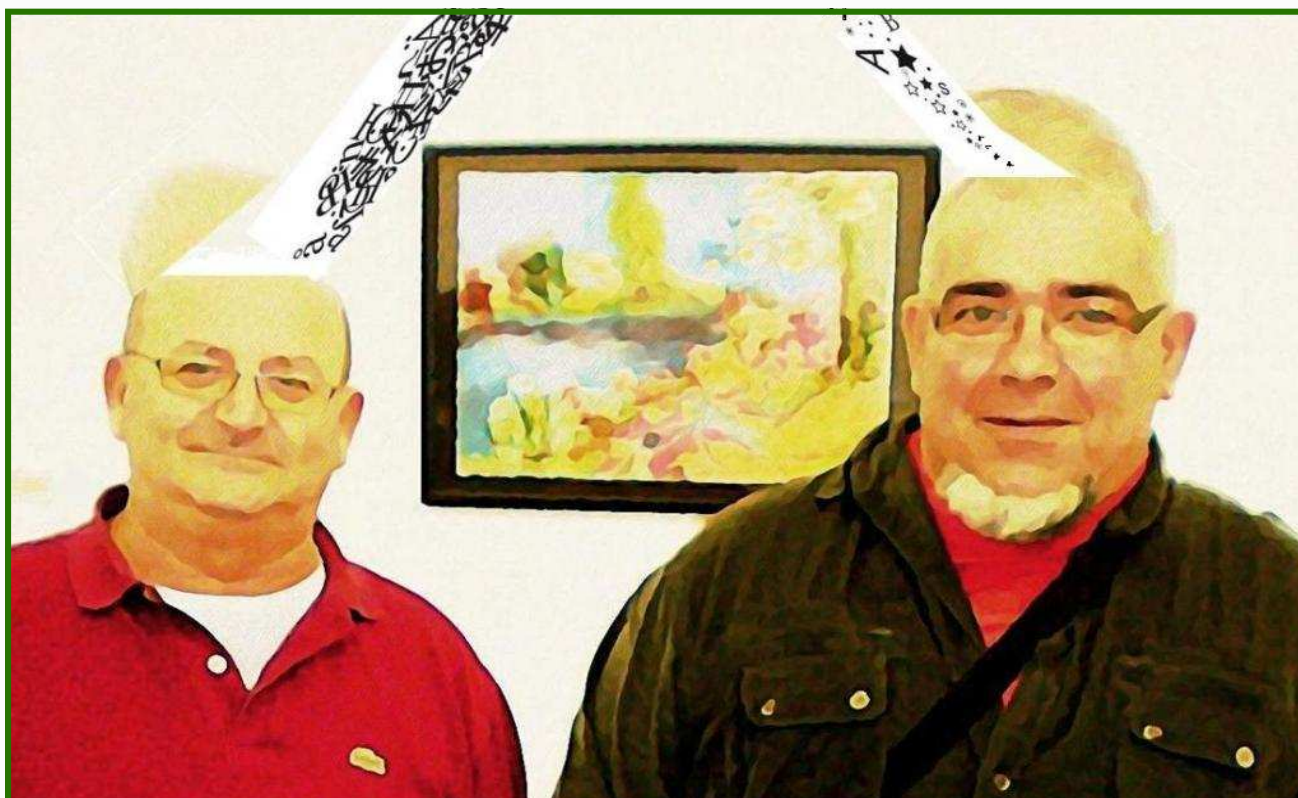




LA VOZ Y LA PALABRA DE ZANGAMANGA



ENTREVISTA

**Pedro Sánchez,
González.**
(Psicoanalista).

***“Hoy en día nadie
es responsable
de nada, estamos
en un mundo
narcisista, en un
mundo de niños.”***

(Página 4)



INDICE

1. **PORTADA.** Foto de Toni y Miguel Angel, los primeros usuarios que se implicaron en este proyecto.
Foto de la entrevista a Pedro Sánchez González, psicoanalista.
2. **INDICE**
3. **EDITORIAL.** “Porque nos llamamos Zangamanga”. Isabel García Jodar.
4. **ENTREVISTA.** Pedro Sánchez González.
7. **REFLEXIONES.** “Rehabilitar la mente en sociedad”. Usuario X
NUESTRA VIÑETA. Antonio Díaz Espadas.
8. **LO QUE PIENSAN NUESTRAS FAMILIAS.** Un familiar.
DIBUJO A ROTULADORES DE COLORES. M^a José Hernández García.
9. **OPINION.** “¿Que tiene de malo emborracharse?”. José Luis Ramírez Campoy
10. **RELATO.** “Alicia sin Maravilla”. Pedro Pablo Díaz.
ACUARELA. Usuario X
11. **CRITICA LITERARIA.** “Tintín”. Francisco Cerón Cayuela.
12. **PENSAMIENTOS.** “Nosotros y los días”. Francisco Díaz.
13. **PROYECTOS QUE NOS INTERESAN.** “Radio Nikosia” y “Radio La Colifata”. Isabel C.
14. **REPORTAJE.** Exposición de pintura. Alfonso Cánovas Martínez.
16. **LA POESIA.** “No importa el tiempo”. Bagawhandy
“General, tu tanque es más fuerte que un coche” Bertold Brecht (sugerencia de Alfonso)
17. **CAJON DESASTRE.** Antonio Díaz. “Reflexiones del Pájaro loco”
“Frasas de película”
“De donde viene...”.
19. **RUEDA DE PRENSA.** “Presentación nº 0 de nuestra revista”
20. **CONTRAPORTADA.** Foto de grupo, día de la rueda de prensa en el Ayuntamiento de Alhama.
Cartel del Centro Municipal de atención psicosocial .

DATOS DE INTERES:

Dirección: C/Colón 46

Teléfono: 968 045 473

E-mail: psicosocial@alhamademurcia.es

Facebook: Zangamanga Psicosocial

EDITORIAL

PORQUÉ EL NOMBRE DE ZANGAMANGA

Como el título y eslogan de la primera exposición, está elegido en asamblea por la mayor parte de los participantes del grupo. Se realizó con gran interés y esfuerzo para elegir y acordar el definitivo.

El título acordado surgió de entre varias lluvias de ideas y debates entre todos, en los que se ponía en juego sus ideas, temores, ilusiones, prejuicios, etc..... Intentando encontrar un nombre identificativo del trabajo que realizamos y que empezamos a hacer público en la primera exposición de Zangamanga.

Zangamanga tiene, por un lado, una acepción coloquial, que significa:

Confusión: Acción de

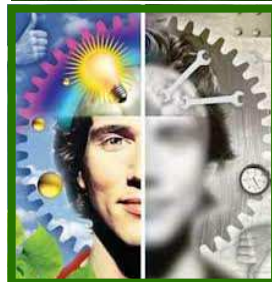
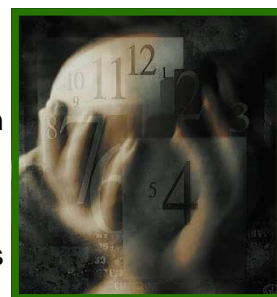
Confundir.

- 1.-Mezclar, fundir cosas diversas, de manera que no puedan reconocerse o distinguirse..
2. Perturbar, desordenar las cosas o los ánimos.
3. Humillar, abatir, avergonzar.

Por otro lado es un término que en el diccionario de la Real Academia es sinónimo de ardid, y éste significa:

Ardid.

1. ed. desus. Mañoso, astuto, sagaz.
2. ed. ant. **ardido** (|| valiente).
3. m. Artificio, medio empleado hábil y mañosamente para el logro de algún intento.



La “**Confusión**” refleja y resume el estado en el que los pacientes se encuentran en el momento de iniciar el trabajo en el Centro de Atención Psicosocial.

El “**Ardid**” representa el esfuerzo que se está realizando para la recuperación y el control de la ansiedad, el manejo del entorno, la autoestima, expresión propia, el trabajo en equipo, etc..... Entre otra infinidad de componentes que no tenemos espacio para enumerar.

Utilizando el concepto «**caos**» como sinónimo del estado de aturdimiento y confusión que provoca el estado mental que lleva a la exclusión.

De ahí que: **de ordenar el caos, se obtiene un resultado.** Que es el trabajo que se muestra en cada trabajo del colectivo Zangamanga.

El título elegido nos pareció : Sugerente, atractivo, llamativo, creativo, expresivo....., algo que a los espectadores puede llamarle la atención y crear una cierta curiosidad por descubrir y saber de qué se trata, atrayéndolos a nuestros eventos.

Esperamos que con esto hayamos conseguido aclarar las dudas suscitadas por la palabra ZANGAMANGA con la que nos sentimos tan identificados. |

ISABEL GARCIA JODAR

ENTREVISTA

PEDRO SÁNCHEZ GONZALEZ. PSICOANALISTA



Breve biografía:

Nace en Alhama de Murcia. Su madre muere cuando él tenía doce años. Toda su vida la ha dedicado a ayudar a los demás, de una u otra forma.

En su adolescencia formó parte de Acción Católica y del Centro de Juventudes.

A los veinte años ingresa en el seminario, cuando termina sus estudios ejerce como cura para acabar abandonando el sacerdocio posteriormente.

Ha sido profesor de Historia y Lengua en SANJE.

Estudio Psicología, Pedagogía y Filosofía, finalmente se especializó como psicoanalista.

Es fundador, junto con otros compañeros del Ateneo Freudiano.

Después de desayunar en una cafetería céntrica de nuestro pueblo, entrevistamos a Pedro Sánchez en el centro de Psicosocial, donde nos contó su trayectoria personal y profesional así como sus inicios como psicoanalista, además de anécdotas varias, en una mañana primaveral, a pesar de ser pleno invierno.

A continuación os contamos lo que, más que entrevista, fue una clase magistral.

VYPDZ: Don Pedro, porque se hizo psicólogo?

PSG: *Desde que mi madre murió, yo tenía doce años, he estado dedicado a la gente, a ayudarles a ser solidarios, a ser personas, a que vivan racionalmente la vida. Siempre me he dedicado a la educación y posteriormente estudié Psicología.*

Pero lo que determinó mi dedicación a esta profesión fue el primer caso que se me presentó. Unos amigos me hablaron de una amiga común que llevaba varios meses sin querer salir a la calle y me dijeron que por que no hablaba con ella (Yo aun seguía siendo profesor de historia y lengua en Sanje) empecé a verla, a hablar con ella y poco a poco, a la vez que esta paciente volvía a interesarse por vivir, yo me fui implicando en la tarea de ser psicoanalista, no lo busqué, es algo que se puso en mi camino.

VYPDZ: Nuestra pregunta va más allá, ¿como fue que se decidió por el Psicoanálisis entre otras disciplinas del mundo de la Psicología?

PSG: *Entonces en la facultad de Psicología había una serie de profesores que a mi no me convencían “ni por el forro” por que defendían el conductismo y eso a mi no me interesaba. Yo me di cuenta de que había dos maneras de entender al ser humano: una como animal, podríamos llamarlo adiestramiento y otra como persona. En otras terapias tu llegas expones tu problema y te dan la solución.*

En el Psicoanálisis, tu has de encontrar tu solución, la que te vale a ti y sólo a ti. Cada persona es diferente de otra, cada uno ha de ser tratado de forma diferente.

El conductismo trata a las personas como animales: si lo haces bien, premio; si lo haces mal, castigo.

Y todo el sistema económico y político actual esta basado en eso.

En el psicoanálisis el premio es hacer las cosas bien, saber que se ha hecho bien.

“Nunca he entendido porque se ha de premiar a un estudiante porque apruebe a final de curso, su premio es haber aprobado”.

VYPDZ: usted cree la sociedad actual influye en que haya más casos de enfermedad mental, cree que va en aumento?

PSG: *Es absolutamente necesario poner en práctica la Ética, la Responsabilidad, el Hombre ha de ser responsable consigo mismo y con los demás y tiene que saber si lo que hace está bien o mal.*

Un niño cuando nace no es bueno o malo, está desprotegido y hace lo que sea para que lo cuiden, hace lo que le dicen que debe de hacer, sabe que si hace el bien lo van a querer y si hace el mal no lo van a querer, no porque le guste hacerlo. Pero cuando alguien crece, ha de hacer el bien por el mismo, (no vale lo de si me ven lo hago y si no me ven no) a eso se llama responsabilidad.

“Hoy en día nadie es responsable de nada, estamos en un mundo narcisista, en un mundo de niños.”

Y la única diferencia entre el animal y el ser humano es la ética y la responsabilidad, sin ética no hay ser humano. El animal se guía por el instinto, no decide, no puede ser libre; pero el hombre si puede decidir, elegir y responder ante si mismo y ante los demás

La ética es la responsabilidad.

*Por ello, hace ya algún tiempo, fundamos, con un grupo de amigos, el Ateneo Freudiano y así pertenecer a las nuevas corrientes psicoanalistas que había, con la intención de seguir divulgando esta manera de pensar y de actuar: **cada cual debe ser responsable de sus actos.***

VYPDZ: y ese concepto que relaciona el triunfar en la vida con ganar mucho dinero, piensa que es sano?

PSG: *Una cosa que no admite la sociedad actual es la muerte. La muerte es un elemento que debería de ser tenido en cuenta en la vida de las personas, pero no es así.*

Personas que se aseguran sueldos inmensos con 70 años, ¿para que los quieren? Eso no sirve para nada, si te vas a morir. Solo es por posición o prestigio social

Nos dedicamos a atesorar bienes y dinero ¿Para qué? Eso está fuera de ti.

Lo que tu vales es lo que tu eres, no vales por lo que has estudiado, por la familia a que perteneces, ni por el dinero que tienes. La persona es válida por lo que hace, por lo que más sabe de una misma y por cuanto lucha por lo que quieres ser.

VYPDZ: Usted dice que todas las personas nacemos enfermas, usted cree que todas nacen con esquizofrenia pero a unas se les reproduce y a otras no?

PSG: *Esto es muy importante y quisiera dejarlo lo más claro posible. En el ser humano, mujer u hombre no hay nada natural, todo es cultural. Es como si el hombre fuese un árbol, en el que se ha injertado otra especie. El animal nace y el hombre se hace. Todo nacido de mujer para crecer necesita unos cuidados ya que nace inhábil para crecer sin la ayuda de otro. Nace como cualquier animal y luego será lo que lo que sea el grupo donde ha crecido, asiático, africano, anglosajón... o simplemente una animal si una comunidad animal le dio cobijo y sustento. Es interesante leer el libro, publicado en Alianza Editorial. “El hombre de Aveyron”, donde se ve que tras pasada cierta edad, no es posible el cambio. Freud dice que todos estamos enfermos porque es imposible la adecuación completa entre lo animal y lo humano. Esta falta de adecuación se manifiesta en angustia y en los síntomas, en que cada cual se expresa.*

VYPZ: Hay quien prefiere el instinto de algunos animales, son más nobles, que la razón de muchas personas.

PSG: *Según Max Scheler, filósofo alemán de los valores, el hombre puede ser peor o mejor, pero nunca un animal, no hay comparación. Podríamos decir que el animal es lo real, la carne, lo que se toca y eso está ahí, pero la expresión de eso es distinto, el animal no tiene conocimiento, tiene el instinto, es una máquina.*

VYPDZ: Pero a veces la razón de las personas es autodestructiva.

PSG: *Cuando uno se vale sólo de la razón está perdido, porque la razón no es todo, Freud decía: la razón no lo explica todo pero sin la razón no se explica nada.*

En cada persona hay resto animal y ese resto animal, cuando no se guía por la razón, por la palabra, se guía por el instinto y hace disparates. En el hombre el instinto es la razón y las normas, las leyes justas e injustas, a veces no tienen nada que ver con la justicia. Muchas veces las leyes la hacen los que tienen el poder y las hacen para su beneficio

VYPDZ: ¿Debemos guiarnos entonces por lo que se llama “sentido común”?

PSG: *Lo que realmente dirige al ser humano es el inconsciente, más que hablar somos hablados. El inconsciente regula a la persona.*

VYPDZ: Y, a veces, la desenmascara..

PSG: *la diferencia que hay entre el psicoanálisis y las demás terapias es que tiene en cuenta el inconsciente y la división del sujeto.*

Las demás terapias actúan como si fuese el confesor, tu vas le dices que te pasa y ellos te dan la respuesta pero aquí la respuesta te la buscas tu. Y el proceso que hay que andar hasta que uno es consciente de eso, de que la solución la tiene uno mismo, es lo que más cuesta.

VYPDZ: Bueno Don Pedro, muchísimas gracias por el tiempo y las palabras que nos ha dedicado y esperamos que siga poniendo su saber al servicio de los que andamos más perdidos.

(todas las preguntas fueron realizadas por el grupo de usuarios del centro de psicosocial que se encargó de llevar a cabo esta entrevista)



Esta foto la hizo José Luis Ramírez, por eso no aparece, pero estaba.

REFLEXIONES

REHABILITAR LA MENTE EN SOCIEDAD

Psique es mente y social todos nosotros

¿Cómo conciliar lo particular, individual y subjetivo con las particularidades de los demás?

¿Quiénes son los demás?

¿Quién soy yo?

Quizás un reflejo cuando me miro en sociedad, no exento de mi propia determinación o elección.

Si ya hay un conflicto interior en cada uno, cuanto más difícil llegar a un consenso con los otros individuos.

Todo esto es normal, pero por desgracia hay gente a la que le cuesta mucho incorporarse. Evidenciándose una necesidad de atención particular a estos individuos a los que les cuesta más.

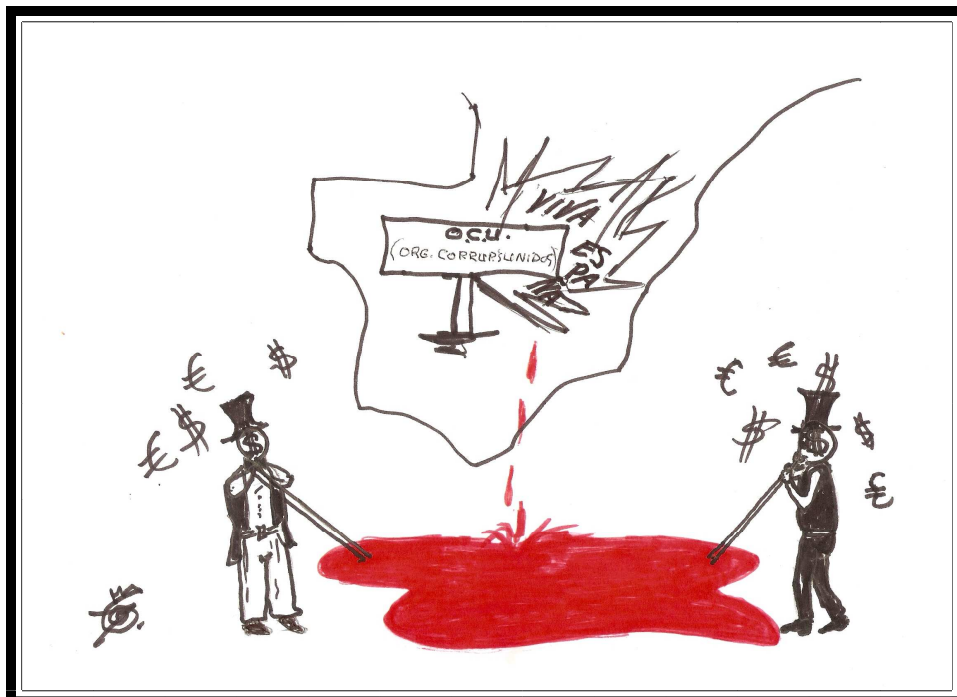
Si formamos grupo, se puede hacer con atención especializada, atendiendo a los conflictos que van surgiendo y que son siempre los mismos en cualquier contexto. Sirviendo de apoyo a la necesaria incorporación "normalizada" en el mundo que vivimos.

Un mundo tan complejo como cada cual.

Usuario X



NUESTRA VIÑETA



TONI

LO QUÉ PIENSAN NUESTRAS FAMILIAS.

Nosotros, como familiares de las personas que están siendo asistidas en el Centro de Atención Psicosocial, queremos dar a conocer nuestra experiencia en la convivencia diaria con ellos.

La percepción que nosotros hemos tenido de sus dificultades varían de unos a otros, pero hay elementos comunes en lo que concierne a su actitud ante la vida social.

Observamos en ellos retraimiento, escasa o nula implicación en las labores de la casa, cierto desapego emocional y poca confianza en sus capacidades reales.

Todas estas cuestiones son las que con satisfacción observamos que han ido mejorando paulatinamente desde que empezaron a asistir al Centro municipal de atención Psicosocial.

Gracias al trabajo de las profesionales, nuestros familiares manifiestan clara mejoría, más visible lógicamente en los que más tiempo llevan, en sus comportamientos. La habitual apatía que tenían antes, ha ido cambiando poco a poco hasta mostrar, incluso entusiasmo, por las actividades y proyectos que van surgiendo.

También han descubierto habilidades que no sabían que tenían como por ejemplo, la pintura, manualidades, etc. Llevan a cabo actividades por sí mismos y son más abiertos en sus relaciones familiares y en sociedad.

Sabemos que aún queda mucho por hacer para que ellos consigan el mayor grado de autonomía posible, pero, los frutos que estamos viendo, nos anima y nos empuja a colaborar más con el Centro de Atención Psicosocial y con Servicios Sociales; para conseguir entre todos, mantener esta línea de buen trabajo y buenos resultados.

Muchas gracias a todos los que hacen posible que esto funcione y esperamos que funcione muchos, muchos años. **(Un familiar.)**

DIBUJO PRIMAVERAL CON ROTULADOR



MARIA JOSE HERNANDEZ

Qué tiene de malo emborracharse...

Botellón, la previa...la costumbre puede recibir varios nombres pero en todos lados es parecida: grupos de jóvenes se reúnen para beber grandes cantidades de alcohol. En EEUU un informe del Instituto Nacional sobre el abuso de Alcohol y el Alcoholismo define este consumo exagerado como "la ingesta de cinco o más bebidas en el caso del varón y cuatro o más en el de la mujer".

Quizás sería importante que te preguntes: ¿por qué me atrae la bebida? ¿realmente se lo que me pasará si bebo demasiado?.

A continuación os mostramos varias creencias populares sobre el alcohol.:

Los jóvenes toman bebidas alcohólicas porque le gusta su sabor.

A l@s adolescentes les afecta menos porque tienen mejor condición física.

Una borrachera no te puede matar.

La única consecuencia de beber mucho es la resaca del día siguiente.

La auténtica verdad es que:

Según estudios realizados el 36% de los adolescentes afirmaron que bebían principalmente para no sentirse fuera de lugar en las actividades sociales y que el 66% se dejaba llevar por la presión de los demás. Entre los adultos más del 50% decía beber para olvidarse de los problemas cotidianos.

El consumo prolongado de alcohol puede empeorar el acné, provocar arrugas prematuras, aumento de peso así como llevar al alcoholismo y la drogadicción, puede causar importantes daños al sistema nervioso, al hígado y el corazón.

La ingesta excesiva de alcohol puede dejar sin oxígeno el cerebro e interrumpir algunas funciones vitales del organismo. Entre otros efectos produce vómitos, desmayos, respiración lenta o irregular y en ocasiones puede provocar la muerte. **"El vino es burlador, el licor embriagante es alborotador y todo aquel que descarría por el no es sabio"** en efecto, el alcohol puede hacer que actúes como tonto, quizás te brinde placer momentáneo pero si te pasas te muerde justamente como una serpiente, dejándote un montón de problemas.

A la persona que se emborracha se le hace más difícil defenderse de posibles agresiones. También puede convertirse en una amenaza para los demás, pues se atreverá a hacer cosas que , normalmente, no harías. Beber en exceso hace pensar y decir tonterías, es decir hará el ridículo delante de todos. Además podría perder amigos, fracasar en los estudios, quedarse sin empleo, tener problemas con la policía y terminar en la pobreza.

Y tu ¿que decidirías?

¿vas a beber alcohol solo porque tus compañeros lo hacen?

¿quieres convertirte en un esclavo, sea del alcohol o de tus amigos?

Que debes hacer si has caído en la trampa de la bebida

Háblalo de inmediato con tus padres o con una persona en la que confíes y como los problemas con la bebida suelen venir por la presión de los amigos, es posible que tengas que cambiar de amistades.



ES CIERTO QUE NO SERÁ FÁCIL PERO NO ES IMPOSIBLE.

Y tu.....¿qué piensas?

RELATOS DE NUESTROS COLABORADORES

ALICIA SIN MARAVILLA.



Alicia es morena y sus vestidos, sus lazos y sus diademas son del color de la ceniza nevada del invierno. Alicia no tiene puertas pequeñas que abren los sueños, ella tiene una puerta, grande y sola, que separa su soledad de la otra soledad de multitudes que estalla en su realidad, dura como un labio abierto en sepias de color malherido.

Alicia es una reina de corazones que no conoce naipes que le recite poemas de amor, ni rey de tréboles que le haga dudar de su segura pero juguetona lealtad amorosa; Alicia corre y salta delante de los relojes turbios y lentos de cada día y deshace los ejércitos de su fantasía en el ruido tibio del presente, el liquido inoportuno de las horas que gotea en su vida como lluvia escarchada de estrellas.

Alicia no tiene ironías, ni gatos de nube que te despierten con susto azul de sorpresa. Alicia no tiene dibujos animados que le guíen con música e ilusión por los alborotados lienzos de la imaginación.

Alicia es bella y su alma tiene alas escondidas que prometen al mundo vuelo cósmico y escala en las flores más atrevidas; solo necesita la vida, como un príncipe de colores que no conoce la muerte.

PEDRO PABLO DÍAZ ESPADAS.

ACUARELA



Usuario X

T
I
N
T
I
N



El “famosísimo” héroe “juvenil”, del dibujante y guionista belga Hergé, se ha convertido, al menos para mí, en el mejor del noveno arte (el comic).

Lo de famosísimo va entre comillas ya que lo pongo un poco en duda, porque quizás actualmente le preguntas a algún niño o adolescente sobre él y no le suene de nada. Lo de juvenil es porque creo que sus álbumes no son recomendables para niños menores de ocho o nueve años, pese a que el mismo Hergé dijo una vez que sus comics eran para niños entre los siete y los setenta pero, como no, niños.

Yo aprendí a leer, con la ayuda de mi “seño” Encarna, gracias a los comics, podría nombrar muchísimos, excepto los manga que aun no estaban en los kioscos y librerías. Además estos comics japoneses no me hacen demasiada gracia, a mí me gustan más: Tintín, Asterix, Zipi y Zape, Mortadelo y Filemón etc.. además de los de la Marvel, sobre todo Spiderman.



Pero Tintín sigue siendo mi favorito por sus ingeniosos guiones y artísticos y exquisitos dibujos.

Tintín ha pasado a formar parte de la cultura mundial, ha sido traducido a montones de idiomas, entre ellos el eusquera y el indonesio por poner dos casos raros), aunque también a lenguas ya no usadas como el latín y el esperanto.

Yo saque mi primer Tintín “Tintín y los picaros” de la biblioteca de mi pueblo, creo que sobre los siete u ocho años y, pese a que lo leí entero no me entere de casi nada, era muy joven y lo que más me gusto fueron los dibujos, con el paso del tiempo fui sacando los demás álbumes e incluso me regalaron, creo que mis padres, “La estrella misteriosa”, desgraciadamente se me perdió o mi madre lo tiró; la verdad es que siempre quise tenerlos todos y poco a poco, unos regalados y otros comprados lo he conseguido y los guardo como un tesoro.

Son comics de aventuras pero hay mucho más en ellos, como por ejemplo, hechos reales: en “El loto azul” el ambiente es la guerra entre Japón y china, éste en concreto me parece una pequeña obra maestra.

En otras como “el viaje de Tintín a la Luna” Hergé se adelanta a los acontecimientos ya que fue publicada antes de que Armstrong pusiese su pie en nuestro satélite.

El humor, es corriente también en la obra de Hergé, un humor inocente pero gracioso, con personajes como Milú, el inseparable perro de Tintín, el genial capitán Haddock, el científico sordo Tornasol o los inseparables Hernández y Fernández.

Personalmente solo criticaría a Hergé una cosa y es que en “El templo del Sol” los incas si conocían los eclipses, pero me parece un pequeño fallo perdonable.

Recomiendo a todo amante de este famoso detective-reportero que lea el libro “Tintín, el sueño y la realidad” porque en el se cuenta como sacaba Hergé las ideas para los dibujos.

Y recomiendo que leáis todas las historias de Tintín, si no podéis comprarlas sacadlas de la biblioteca, porque tal vez represente, no solo el héroe perfecto (bondadoso, valiente y pacifista) si no también todo un ejemplo para la juventud actual y para algunos adultos también ¿Por qué no?.

FRANCISCO CERÓN CAYUELA.

NOSOTROS Y LOS DÍAS.

Hay épocas en las que parece que todos los días son Miércoles de Ceniza. Las calles se nos aparecen empinadas, los árboles del parque no dan sombra, nuestras búsquedas desembocan en nada. Tenemos la sensación de que la vida nos está mirando con malos ojos y que el resto de la gente le sigue el juego. Pero es mentira.

Todas esas percepciones están equivocadas porque lo que nos está pasando, lo que estamos experimentando no viene de fuera sino que está dentro de nosotros. Es nuestra inexperiencia, nuestra falta de educación a la hora de ver lo que miramos, de sentir lo que nos pasa, la que nos hace afrontar todas éstas situaciones de una forma errónea. Nosotros no somos lo que nos pasa, nosotros somos lo que sentimos ante lo que nos pasa. Hemos de luchar por conseguir distanciarnos de las cosas negativas que vivimos y pensamos, cuestión ésta que es muy fácil de decir y también muy difícil de lograr.

Llegaremos a entender que lo que sucede, no es una cuestión personal contra nosotros sino compañeros de viaje con los que hemos de lidiar de la mejor manera posible. Deberíamos trabajar la serenidad, el compromiso de bondad con nosotros mismos y con los demás, saber que todos estamos en el mismo barco y todos sufrimos. Y si vamos un poco más allá, llegaremos a la conclusión de que todos somos uno.

Hemos de procurar quitarnos esa mochila de piedras que son los recuerdos oscuros y dañinos, y así aligeraremos nuestro andar, quedarnos con las cosas positivas que tenemos que ir coleccionando, que son como agua y nos calmarán la sed cuando pasemos momentos de desolación, y hacer desaparecer lo negativo, lo cegador, que es como el aceite, pesado y enredador.

Intentemos ser una persona nueva cada día que amanece, que lo somos, aunque sea un poco, y de ésta manera tendremos épocas en las que todos los días parecerán Domingo de Resurrección.

FRANCISCO DÍAZ



Ilustración: Francisco Díaz. Título: Lo Confuso. Técnica: Pastel sobre papel.

PROYECTOS QUE NOS INTERESAN

La lucha contra el estigma social es una de las prioridades de los colectivos de enfermos mentales, con nuestra revista “La Voz Y La Palabra de Zangamanga” queremos contribuir a ella.

Desde aquí os iremos informando de diversos proyectos que se están llevando a cabo con este fin. Hoy hablaremos de dos programas de radio, uno nacional y otro argentino, seguro que os suenan...

-RADIO NIKOSIA-

Es una de las primeras emisoras realizadas por personas que han sido diagnosticadas de problemas de salud mental.

Es una experiencia que intenta una mirada lateral sobre la enfermedad mental y busca líneas alternativas -y alterativas- para deconstruir el estigma.



Su base es la utilización de la radio- y otros medios de comunicación- como medios de expresión, intervención y visibilización social.

Este año han cumplido diez años y para conmemorarlo se ha realizado un documental “El revés del tapiz de la locura” en el que se cuenta todo lo que han hecho y lo que les queda por hacer.

Conocida a nivel nacional gracias a sus participaciones semanales en el programa La ventana de la Cadena Ser, a día de hoy lleva más de 200 programas emitidos y cuenta con entre 15 y 25 redactores, ha realizado

colaboraciones en más de 20 medios de comunicación nacionales e internacionales- Radio 3, La Vanguardia, El País, El Mundo, etc..-

Radio Nikosia funciona gracias a la asociación Joia, una institución que trabaja más de 20 años en el ámbito de la Salud Mental y emite desde la sede de Radio Contrabanda.

Como hemos dicho este año es su décimo aniversario y dentro del mismo han realizado una emisión especial en conexión con otra mítica radio “Radio La Colifata”.

Si queréis conocer más acerca de este proyecto, a continuación os damos direcciones de Internet donde podéis acceder a toda la información.

Página web: www.radionikosia.org

Facebook: www.facebook.com/pages/Radio-Nikosia

Enlace para ver el documental: <http://elrevesdeltapizdelalocura.blogspot.com.es/>

-RADIO LA COLIFATA-



La Colifata es una organización no gubernamental denominada Asociación civil “La Colifata, Salud Mental y Comunicación”. Es comúnmente conocida como LT 22 Radio La Colifata, la radio de los internos y ex internos del hospital Borda de Buenos Aires, Argentina. Es la primer radio del mundo en transmitir desde un neuropsiquiátrico.

Su misión consiste en producir conocimiento en cruce de campos de la salud mental y los medios de comunicación para trabajar en:

- La disminución del estigma hacia las personas que han sido diagnosticadas con algún padecer psíquico, con la intención de conseguir

una sociedad más tolerante e inclusiva.

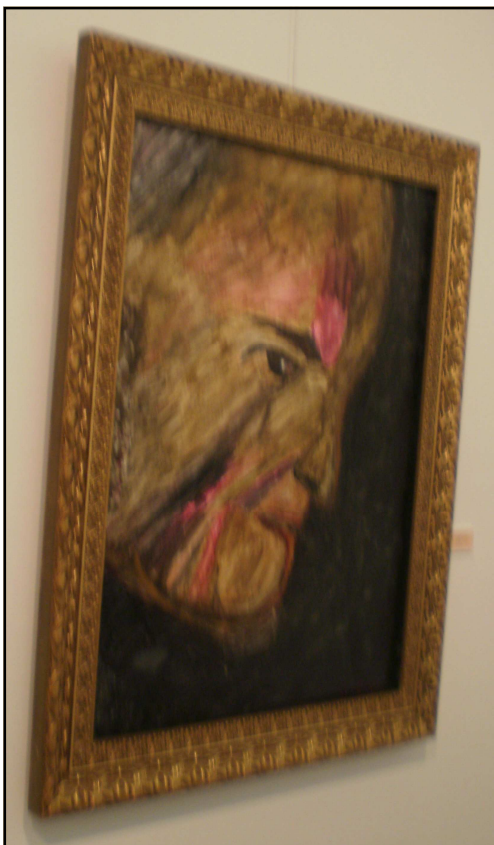
Promover en los pacientes recursos simbólicos y favorecer procesos de creación de lazo y producción de autonomía hacia una vida social integrada, saludable, digna y en el ejercicio de sus derechos ciudadanos.

En el año 2007 se estrenó el largometraje sobre la historia de esta radio, dirigido por el director de cine Carlos Larrondo. Es interesante para conocer el mundo de la enfermedad mental en la sociedad en general y en la sociedad argentina en particular.

Si queréis saber más:

Enlace para ver este largometraje: [youtube LT22 Radio “La Colifata”](http://youtube.com/LT22RadioLaColifata)

EXPOSICION DE ALFONSO.. Reportaje gráfico.





NO IMPORTA EL TIEMPO.....

*No importa el tiempo
No importa lo que pase
Todo lo que nos separa es inútil
De olvidar...de recomponer
Yo lo llevo tatuado
Como un judío lleva su estrella de David
En su brazalete
Antes de subir a ese tren
Hacia ese campo
Donde sabe que va a morir
Porque si me dejaste sin ti
Como un niño sediento
Como un niño muerto
Como un niño hambriento
Como un niño, solo, en un desierto
Así me dejaste sin ti
¿Así me amabas?
¿Así decías que era yo tu amor?
¿Así me dejaste?
Adiós sueño roto.*



No importa el tiempo, no importa lo que pase, todo lo que nos separa es inútil de olvidar; yo lo llevo tatuado como un judío lleva tatuada en su brazo la estrella de David, antes de subirse a ese tren.

Tren que va a ese campo maldito, de donde saben que no volverán nunca, y donde una penumbra vuela sobre sus cabezas como un velo negro que les hace temblar de miedo y terror.

Así como ellos, me siento yo sin ti, muerta antes de partir. Como un niño arrebatado del vientre de su madre. Como un niño asustado.

Aun sabiendo que mi vida, a veces, no es real, siento que lo nuestro se marchara en ese tren

BAGAWHANDY

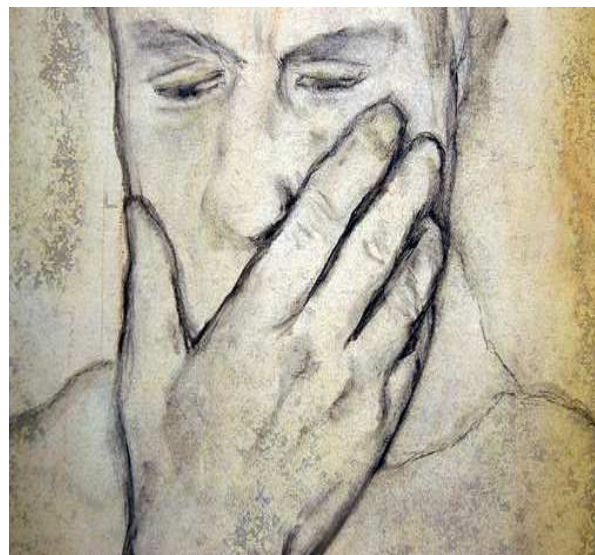
GENERAL TU TANQUE ES MAS FUERTE QUE UN COCHE

General, tu tanque es más fuerte que un coche
Arrasa un bosque y aplasta cien hombres
Pero tiene un defecto:
Necesita un conductor.
General, tu bombardero es poderoso
Vuela más rápido que la tormenta y carga más que un elefante
Pero tiene un defecto,:
necesita un piloto.
General, el hombre es muy útil
Puede volar y puede matar
Pero tiene un defecto

PUEDE PENSAR

Poema de Bertold Brecht .

(Sugerencia de Alfonso Cánovas)



CAJON DESASTRE



REFLEXIONES DEL PAJARO LOCO

1- ¿Por qué dicen de una persona que ha vivido mucho?, ¿Qué es vivir mucho?, ¿Qué es vivir la vida aparte de existir? ¿Cómo se vive la vida? ¿Qué condiciones necesita una persona para vivir la vida? ¿hay que tener una mano muy larga? ¿hace falta dinero para vivir la vida? ¿hace falta ser un sinvergüenza?.

2- En lo referente a Salud Mental, ¿el psicólogo se ocupa del SOFTWARE y el psiquiatra del HARDWARE?.

3- ¿Por qué colores chillones? Por que son el último grito.

FRASES DE PELICULA

“El odio es un lastre, la vida es demasiado corta para estar siempre cabreado”. American History X.

“No estoy loco, ahora lo entiendo. Soy mentalmente divergente”. 12 monos.

“El mundo cambia, nosotros no, ahí esta la ironía”. Entrevista con el vampiro.

“La vida está hecha de fragmentos que no se unen”. Dos inglesas y el amor.

“¿Por qué no te separaste de mi?. Porque cuando era joven estaba sola, si sola, pero no en el sentido que la gente quiere decir, sino sola por todo aquello que no iba a poder conseguir”. La loba.

La máquina, cuando la van a desconectar **”tengo miedo, Dave, tengo miedo”.** 2001 odisea en el espacio.

“¿Quien es más loco, el loco o el loco que sigue al loco?” La guerra de las galaxias.



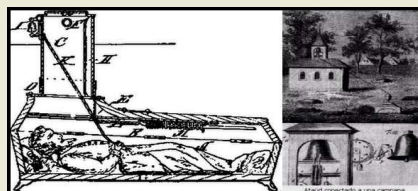
DE DONDE VIENE.....

“Salvados por la campana”

La expresión “Salvados por la campana” nos llega del S.XIV aproximadamente. En ocasiones enterraban a personas con catalepsia o narcolepsia, enfermedades estas causadas, muchas veces, por la reacción que se producía al contacto de las cuberterías de estaño con el tomate de las ensaladas.

El caso es que se dieron cuenta que , cuando se abrían algunos ataúdes, estaban arañados por dentro.

Entonces idearon poner una cuerda dentro del ataúd que saliera hasta afuera de la fosa y atada a una campana, así si el supuesto muerto despertaba, tiraba de la cuerda y sonaba la campana; entonces acudía el sepulturero y lo sacaba de su entierro.



PRESENTACION DEL Nº 0 DE LA REVISTA “LA VOZ Y LA PALABRA DE ZANGAMANGA” ANTE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. PARA ELLO CONTAMOS CON LA PRESENCIA DE LA CONCEJAL DE BIENESTAR SOCIAL M^a CARMEN DIAZ ROMERA, QUE NOS FACILITO LA SALA DE JUNTAS DEL AYUNTAMIENTO PARA DICHO ACTO.



EXTRACTO DE LA NOTA DE PRENSA PUBLICADA EN LA WEB DEL AYUNTAMIENTO DE ALHAMA

Sale a la calle el número cero de “La Voz y la Palabra de Zangamanga” la revista con la que los usuarios del Centro de Atención Psicosocial se dan a conocer.

Ya fue presentada durante la exposición Zangamanga III, pero esta mañana, la Concejalía de Bienestar Social ha querido hacer una presentación oficial de “La Voz y la Palabra”, la nueva revista del Centro Municipal de Atención Psicosocial que hacen los propios usuarios del servicio y que se puso en marcha gracias al trabajo de una voluntaria. La concejala de Bienestar Social, María Carmen Díaz, presentaba esta mañana a los protagonistas de esta revista, que pretende consolidarse en el tiempo, y que supone la voz de los usuarios de este importante servicio que atiende a personas con enfermedad mental. Además, lo ha hecho arropada por casi todos los usuarios del centro, por las técnicas de la concejalía responsables de su funcionamiento y acompañada por Isabel, quien ha desmenuzado el nacimiento de la revista y ha hablado de sus protagonistas. (.....)

Para ello, se ha creado una mesa de redacción en la que participan los usuarios y van dando forma a la revista

Alfonso, usuario del centro, es quien ha ilustrado la portada con su pintura que creó, según explicaba, **“un día que me sentía a gusto y que hacía un día formidable. Me puse a pintar e intenté captar los colores de ese día”**. Alfonso ha asegurado que le gusta pintar **“los colores de la vida”**.

Otro usuario, Miguel Ángel, aseguraba que los usuarios del centro se sienten **“útiles y hábiles para hacer muchas cosas. Queremos hacernos visibles”**. Añadía que, precisamente, por eso estaban esta mañana ante los medios de comunicación, **“aunque algunas veces nos dé un poco de reparo hacernos visibles”**.

Toni, otro de los artífices de “La Voz y la Palabra” destacaba que un día se pusieron a trabajar con Isabel y descubrieron que tenían “material” para hacer la revista.

Sagra, también usuaria, leía la poesía que ha escrito en este primer número de la revista y contaba que, desde pequeña, le gustaba escribir, pero, a pesar de los ánimos que le daba su madre, tiraba las libretas conforme las llenaba de letras. Con el tiempo dejó de hacerlo y, sin embargo, hoy en día, ya tiene la nueva poesía que incluirá en el próximo número de la revista.

“La Voz y la Palabra” se puede encontrar en el Servicio Municipal de Atención Psicosocial ubicado en la Fundación Francisco Munuera, al final de la calle Colón, pero también se puede leer a través de la web municipal donde se irán colgando. En definitiva, esta revista, supone un altavoz lleno de ternura, sentimientos y muy buenas creaciones tanto literarias como artísticas, de los usuarios de este centro que, día a día, luchan por superar su enfermedad.

Alhama de Murcia, 29 de octubre de 2012



Después de la rueda de prensa.

AGRADECIMIENTOS:

A todas las personas que de una u otra manera han colaborado para que esta publicación siga adelante:

S^a Concejala de Bienestar Social, Técnicas del Programa de Acompañamiento a la inclusión social de Servicios Sociales, Técnicas del Centro municipal de Atención Psicosocial, voluntarias, familiares y por supuesto a la participación de los usuarios, usuarias de este servicio que, como habréis comprobado, en este nº han echado el resto.

Impreso en Julio de 2013 por los técnicos del Ayuntamiento de Alhama de Murcia

Aquí tenemos, como cada año, la nueva exposición “ZANGAMANGA”; El evento de la comunidad del Centro Municipal de Atención Psicosocial del Ayuntamiento de Alhama de Murcia mediante el cual queremos que conozcáis quienes somos y lo que somos capaces de hacer.

Os esperamos.

CENTRO MUNICIPAL DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL

PRESENTA SU EXPOSICIÓN



CASA DE LA CULTURA ALHAMA DE MURCIA

Del 15 al 20 de Octubre de 2013

INAUGURACIÓN: Martes 15 de octubre a las 20:00 horas.

CLAUSURA: Viernes 18 de octubre. MESA REDONDA: La REHABILITACIÓN PSICOSOCIAL en SALUD MENTAL 20:00 horas.



Ayuntamiento de Alhama de Murcia.
Concejalía de Bienestar Social

